

宜春学院 2025 年度中外合作办学

项目办学报告

一、办学基本情况

为培养具有国际视野、通晓国际规则、具有国际竞争力的高素质音乐人才，拓展国际办学空间，我校与俄罗斯萨马拉国立社会与师范大学开展中外合作办学项目。

1. 项目获批时间及有效期限。项目于2020年获教育部批准（批准书编号：MOE36RUA02DNR20202095N），自2021年9月起招生。2024年4月，招生起止年份更新至2024—2027年（每年1期），批准证书有效期延期至2031年12月31日。

2. 项目的办学定位。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，坚持为党育人、为国育才根本目标，紧密围绕“培养具有家国情怀、国际视野，通晓国际规则、具有国际竞争力的高素质应用型音乐人才；

3. 项目的办学目标。旨在通过引进俄方优质高等音乐教育资源，实现优势互补、优化和强化专业教学，培养具有

良好音乐素养、系统掌握音乐基本理论、音乐表演技能和方法，能胜任专业文艺团体、文化艺术机构的音乐表演、艺术指导等工作，能承担中小学音乐专业教学工作，能参与国际文化艺术交流、表演的高素质应用型人才。

4. 2025年度项目学生、师资整体情况。累计招收5届学生229人，其中2025级59人，本年度毕业生26人。中方专职教师39人（博士占比12.82%，高级职称占比20.51%）；俄方专任教师9人（博士占比88.89%，高级职称占比88.89%）。

5. 中外方参与制定更新培养方案与教学计划情况。双方共同制定并持续优化培养方案，已设定47门课程（总学时3456）。前三年引进课程17门（占比41.4%），引进学时2000（占比57.9%）；专业核心课程16门，其中引进14门（占比87.5%）。2025年度，根据培养方案和教学大纲，双方又通过线上会议的方式，对每学期课程安排、外教派遣、教学反馈进行及时沟通，宜春学院音乐舞蹈学院依据该学期教学计划与日历编制教学任务书，俄罗斯萨马拉国立社会与师范大学按时按需派遣外籍教师，双方共同扎实落实教学任务，全面保障教学品质和人才成效。

二、党建思政工作情况

1. 强化党建引领。在校党委的领导下，项目始终坚持社会主义办学方向，贯彻党的教育方针，结合中外合作办学特点，将立德树人融入各环节，通过党建引领规范办学流程、强化质量管控，落实“三全育人”，致力于培养具有国际视野与家国情怀的高素质音乐人才。

2. 筑牢意识形态阵地。严格落实意识形态工作责任制，严把课堂、校园文化、网络宣传及学生宿舍等各类阵地，坚决筑牢意识形态安全防线。

3. 深化“三全育人”思政格局。以“全员育人”理念推行“全导师制”，覆盖全体学生学业与生涯指导；以“课程思政”为抓手构建教学全过程育人体系；坚持理论教育与实践养成相结合，拓展多元实践平台；推进文化育人，通过教风学风、校园文化、环境建设等实现以文化人、以文育人。

4. 强化师德师风建设。坚持师德师风第一标准，加强教师职业道德与国际交往礼仪培训，健全考核监督机制，引导教师以德立身、立学、施教，塑造良好国际形象。

5. 党建业务融合与组织建设。将项目党建纳入音舞学院党支部统一管理体系，实行组织建设与教育管理一体化。依托现有党支部开展理论学习、组织生活、党员发展

与思想引领工作。目前音舞学院设有教工、学生党支部各 1 个，2025 年发展入党积极分子 5 名、预备党员 3 名。

6. 薄弱环节及改进举措。针对党员出国学习导致组织生活参与难、培养考察连续性不足等问题，下一步将创新管理模式：横向运用数字化手段加强国内外联系，纵向完善党支部的层级管理反馈机制，确保出国学生党员持续接受教育与考察。

三、教育教学工作情况

1. 课程设置方面。项目充分利用双方的中外合作办学优势，注重学生专业能力和综合素质培养，注重理论阐述与艺术实践结合。课程总门数 47 门，总学时 3456。前三年引进课程 17 门（41.4%），引进学时 2000（57.9%）；专业核心课程 16 门，引进 14 门（87.5%），引进学时 1476（87.8%）。2025 年，外籍教师承担了声乐、指挥班与总谱读法、钢琴、视唱练耳、专业俄语等专业课程的教学任务，中方教师承担舞台表演、和声、歌曲写作与分析等课程的教学任务。

2. 师资配备方面。中方选派承担项目教学与管理的教师以高职称、高学历教师为核心，均为政治素质过硬、业务

能力精湛、具备良好俄语或英语沟通能力的骨干力量。中方教师 39 人，高级职称占比 20.51%，博士 5 人，10 人有海外经历，能深刻理解中俄教育体系差异，进行双语教学或跨文化课程协调。俄方教师 9 人，高级职称占比 88.89%，博士占比 88.89%，多人获得国家级荣誉与奖项。

3. 教学质量方面。项目通过“协同监督—精准反馈—双向激励”的闭环管理，有效保障了中俄音乐学合作项目的教学质量，为培养具有国际视野的高素质音乐人才奠定了坚实基础。双方共同审定所有由俄方教师承担课程的教学大纲、课程进度安排和考核标准并建立了“督导—反馈”协同机制，俄方支持并配合中方的教学质量监督工作，其教师接受中方教学督导的听课与评估，并对评估反馈结果及时做出教学调整和改进。同时，定期开展教学研讨与交流活动，俄方教师团队在华期间，与中方教师举行联合教研活动、公开课等，通过教学方法的交流和艺术理念的碰撞，持续提升教学质量。

四、人才培养成效情况

1. 培养目标达成情况。项目采用“3+1”模式，学生毕业可获中俄双方学历学位证书。学位授予实行“双重标准、双边审核”，须同时满足两校毕业要求。该体系通过中外

融合课程、双向质量标准和分段培养，系统提升学生的专业素养、语言能力与跨文化实践能力。前三年学生需在宜春学院完成规定课程并获得相应学分，成绩达到中方平均绩点要求，课程涵盖通识教育、专业基础、音乐理论与技能及教育教学类。第四学年赴俄注册入学，完成俄方专业课程、教育艺术实践及毕业论文，所有考核成绩达到俄方合格标准。俄方学位须通过俄罗斯国家高等教育认证，包括毕业论文俄语答辩及专业领域国家考试。宜春学院审核并转换学生在俄所获学分，确认符合中方培养要求。两校独立审议学业成绩，并通过各自学位评定程序后授予相应学士学位证书和毕业文凭。项目 2025 年度毕业生 26 人。

2. 学生发展支持体系建设情况。项目致力于构建全方位、多层次的学生发展支持体系，通过系统化的学术指导、丰富的艺术实践和全面的素质培养，既注重发挥教师的指导作用，更强调学生的主体性和自我管理能力培养，通过第一课堂与第二课堂的有机融合，为学生的全面成长和个性化发展提供了有力保障。

在学术指导与辅导方面，建立了贯穿四年的学业指导体系，实施“学业导师—班主任—辅导员”协同机制，从入学到毕业全程为学生提供个性化的发展规划。在实践与创新

能力培养方面，构建了“课程实践—专业竞赛—社会服务”三层次实践教学体系。重视以艺术实践反哺专业学习，定期举办“教师教学实践音乐会”“俄语角”“俄语电影配音比赛”“音乐沙龙”和“艺术实践周”等活动，积极组织学生参与“金钟奖”“大学生艺术展演”等专业赛事，组织学生参加大学生创新创业大赛、“国际音乐工作坊”“大师班”等项目，拓宽学生的国际艺术视野。在心理健康服务方面，开展团体辅导、心理情景剧等工作，帮助学生提升心理调适能力。与此同时，健全资助育人体系，通过各类资助政策，支持家庭经济困难学生参与国际交流、专业培训等活动。

3.学生国际视野与跨文化交流能力培养情况。项目自2020年获批以来，依托优质师资团队，以培养具备国际视野与跨文化交流能力的高素质音乐人才为核心目标，通过多层次国际化培养举措，取得显著成效。

在学生赴国境外学习交流方面，2025年度成功输送2022级6名学生赴俄留学。学院高度重视学生海外学习体验，2025年度，学生留学期间，学生沉浸式融入俄罗斯音乐教育体系，参加了“全俄青少年歌唱大赛”“俄罗斯第八届梦想之帆国际音乐节比赛”“俄罗斯第十四届银色竖琴国际音乐表演竞赛”“俄罗斯第十二届S.奥尔洛夫国际音乐节比赛”

等并获得荣誉；参与了“大剧院独奏家大师班”“G.V.斯维里多夫献身音乐会”“中俄音乐文化交流活动”等，不仅提升专业能力，更在跨文化环境中增强沟通协作能力，为成为国际化音乐人才奠定基础。

国际会议与竞赛参与是项目培养学生国际竞争力的重要途径。2025年，2021级中俄班杨洋在俄罗斯第八届梦想之帆国际音乐节比赛中荣获钢琴组最高奖，彭婧婧在俄罗斯第八届梦想之帆国际音乐节比赛中荣获钢琴组一等奖，刘晋轩在俄罗斯第八届梦想之帆国际音乐节比赛中荣获钢琴组一等奖，2021级中俄班姚可宜参加俄罗斯第十四届银色竖琴国际音乐表演竞赛艺术节，荣获钢琴组一等奖；2021级中俄班颜盈颖在俄罗斯第二十五届心灵复调·迈向辉煌国际比赛中斩获声乐表演艺术最高誉一大赛最高奖等，展现出扎实的专业功底与跨文化艺术表达能力。

五、财务管理情况

宜春学院音乐学中外合作办学项目实行“统一领导、分级管理、集中核算”的财务管理体制，收支由学校计财处统一核算。学费按学年收取，2023级起调整为每年18,000元，并对外公示；项目收入主要来源于学费和财政拨款，支出则

主要用于教师薪酬、教学运行及设施建设。2025年度项目收入634.90万元，总支出631.73万元，当年收支略有盈余。学校通过压减一般性支出，节约办学成本，实现了项目收支平衡。整体财务行为合规，未发现资金挪用等问题。

在学校投入方面，2023年至2025年项目累计投入约85万元用于购置钢琴、空调等教学设备购置，并完成了琴房装修、文化走廊建设等工程。此外，学校还另行投入超过1000万元用于文化艺术中心表演实训平台建设，持续改善办学条件，财务整体运行情况良好。

六、组织管理情况

1. 联合管理体制机制运行情况。项目设有专门联合管理委员会，定期召开会议商讨合作办学项目运行和发展中的各类事项。2025年，联合管理委员会共召开了两次会议，上半年重点讨论了2025年9月两校中外合作办学项目第一轮教育部评估，并对相关工作进行提前部署。下半年重点就22级学生在俄学习的教育教学、学生管理，外籍教师来华派遣、手续办理相关工作进行了讨论、安排。

2. 制度建设情况。学校制订了《宜春学院中外合作办学项目管理办法》《宜春学院中外合作办学项目教学质量保障与监控体系》《宜春学院音舞学院中外合作办学项目外籍教师教学质量保障机制》《宜春学院教材选用、审核及评估管理办法（修订）》等制度，强化中外合作办学人才培养工作，明确项目运营管理模式、经费使用与管理、主体责任部门及相关部门分工等相关管理关键问题，对合作办学项目教材的选用，对教师在教学中的师德师风、意识形态、授课内容和授课方式进行全面了解和监督，使项目管理运行更加规范、高效。

3. 推动就业情况。毕业生凭借中外双学位及国际化背景，在申请国内外硕士项目时优势显著。升学可直申俄罗斯高校音乐教育、艺术理论等相关专业，或凭认证学位申请欧美院校，亦在保研或考研中具备更开阔的学术视野与研究潜力。毕业生满足中俄学历认证要求，就业可在国内外双向发展。在国内深受中小学、国际学校及艺术培训机构青睐，胜任双语教学、课程开发与艺术项目管理等岗位；在俄语区国家可从事音乐教学、文化交流等工作，就业上具有语言与专业优势。

七、依法办学及办学规范性情况

我校同俄罗斯萨马拉国立社会与师范大学合作开设的音乐学本科合作办学项目，从招生录取到教学管控全流程，均恪守中外合作办学相关准则，扎实落实各项办学规范要求。

1. 严守法治办学底线，依规落地项目建设。本项目立项推进全过程，严格遵循《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国高等教育法》，对标《中华人民共和国中外合作办学条例》及其实施办法等法规条文开展各项工作。中俄两校签署合作协议文本，清晰界定双方在行政管理、人才培养实施等板块权责边界，项目日常运营、各项业务开展均以协议约定为根本遵循。

2. 做实统筹管控，迭代优化办学规范。学校出台专项项目管理文件，细化中外合作办学人才培养实施细则，厘清项目运行模式、经费管控规则、主管牵头部门与协同单位权责划分等关键事项，推动项目管理提质增效。中俄双方设立联合项目管理委员会，常态化开展会商沟通，搭建高效协同的工作沟通渠道。结合项目办学实际遇到的新情况新问题，通过补充协议动态完善合作约定，持续校准办学行为。

3. 从严把控招生环节，守住生源入口标准。学校结合上位法律与教育部相关工作要求编制本科年度招生章程，报

送江西省教育厅审核核定后对外公开发布，所有招生工作均依照章程执行。本项目纳入学校本科招生一体化管理，招生计划编制、宣传推介、录取实施全链条，严格落实国家招生政策与计划管理要求。

4. 压实财务管控，筑牢办学运行保障。学校严格按照《高等学校教育培养成本监审办法（试行）》（发改价格〔2005〕1008号）等相关规定对中外合作办学学费进行定价，结合办学实际成本变动情况合理研判收费调整空间，学费标准的设定与调整均完成江西省发改委、财政厅、教育厅备案流程。由学校计划财务处对项目财务实行统一归口管理，依托完备的校内财务制度，做到预算编制严谨、会计核算清晰，主动接受上级主管部门审计与财务监督。项目经费实行专款专用，收取的学费全部用于本专业人才培养、教学开展以及办学条件升级完善。

5. 完善制度体系，做实全链条质量管控。学校配套出台项目管理办法、教学质量保障监控体系、外籍教师教学保障机制、教材审核评估管理等系列制度文件，实现从教材遴选审核，到教师师德师风、意识形态把关，再到课堂授课内容、教学实施形式、学习产出成效的闭环管理。常态化组织

教学评价研判，针对排查发现的短板及时落实整改举措，保障合作办学教学水准，支撑项目可持续发展。

八、合作办学辐射成果

我校与俄罗斯萨马拉国立社会与师范大学共建的音乐学本科项目，既是两校优质教育资源互通互补的实践载体，也是推进中俄人文往来、增进两国民心相通的重要纽带。

1. 融通中外育人思路，搭建多元国际化培养体系。项目立足立德树人根本任务，践行中外理念融合的育人导向，搭建多维度、全覆盖的学生国际化成长支撑体系。中俄师资协同联动，按照共同研讨确定的人才培养方案与教学大纲，把俄罗斯体系完备、积淀深厚的音乐教学传统，同中华优秀传统文化以及本土特色艺术资源有机融合。在夯实音乐理论教学根基的同时，策划组织形式多元的艺术实践活动，丰富学生专业成长路径。

2. 建立长效交流渠道，推动办学内涵迭代升级。为持续提升人才培养内涵质量，项目常态化组织办学专题座谈、教学研讨、学情反馈交流，推动中外教学理念、教学模式互鉴融合，围绕学生成长实际需求校准办学方向，明晰专业中长期发展路径，为人才培养质量持续提升夯实基础。

3. 深耕艺术实践平台，赋能跨国人文艺术交流。依托音乐沙龙、俄语交流活动、学期专场音乐会、毕业汇报展演等常态化实践载体，让学生在实战舞台打磨专业能力，提升综合素养。在中俄教师共同指导下，学生踊跃参与各类国内行业展演、高水平专业赛事，斩获多项荣誉。其中2021级、2022级学生赴俄学习阶段，在俄罗斯多项国际音乐赛事中斩获最高级别奖项，充分印证项目培养实效。各类实践成果既扩大了项目的国际影响力，也助推中俄在声乐、钢琴等艺术领域的文化互动，以青年力量书写两国人文交流篇章。

九、形势分析及应对措施

当前，我校与俄罗斯萨马拉国立社会与师范大学合作举办音乐学专业本科教育项目整体运行平稳，人才培养成效初步显现。然而，在国内外环境深刻变化、高等教育国际化竞争日益激烈的背景下，项目发展仍面临一系列内外部影响与潜在风险，需保持清醒认识，并提前谋划应对。

（一）面临的主要内外部影响与潜在风险

外部环境风险：

1. 国际局势带来的不确定性：当前全球形势复杂多变，

中俄双边关系保持高水平发展，但国际格局波动，有可能间接对双边教育合作深度广度、人员跨境往来造成影响，外教派遣、学生境外学习、跨国联合艺术活动开展均存在不确定因素。

2. 政策监管标准持续收紧：国家层面持续健全中外合作办学领域制度规范，在办学合规、质量保障、意识形态安全、财务审计等方面监管力度不断加大。项目需要持续跟进政策更新，保证招生、教学培养、收费、证书核发等全部环节匹配最新监管要求，规避合规层面风险。

3. 国际化办学赛道竞争加剧：国内多所院校布局音乐艺术类中外合作办学项目，在生源、师资、教学资源上面临更大竞争压力，项目需要进一步打造差异化优势，增强自身吸引力。

内部运行风险：

1. 教学融合与质量保障存在难点：实现俄方优质教学资源 and 我国本土教学理念、民族音乐文化深度融合，而非简单叠加移植，是项目长期需要攻克的课题。中俄双方仍需要持续协调课程衔接、教学标准、考核评价体系；

2. 师资梯队可持续发展压力：项目对兼具专业功底、跨文化教学能力与双语水平的中外教师依赖性较强。一方面需要推动中方教师国际化教学能力提升，另一方面需要保障俄方优质师资稳定派驻、有效管理。当前师资队伍规模结构、国际化教学经验、外方授课教师派遣力度、持续性仍有提升空间。

3. 学生教育管理复杂度较高：合作办学学生身处双语教学环境，存在跨境学习安排，同时接触多元文化，在学业适应、心理调节、职业规划上有更为特殊的诉求。学生思政、国情科普、安全教育仍需提质，尤其是学生赴俄阶段的管理服务机制有待进一步完善。

4. 财务运维的稳健性考验：项目办学投入成本较高，需要学费收入能够覆盖外方资源引进、外教劳务、教学条件改造等各类开支，同时维持财务公开规范。受物价、人力成本变动影响，经费成本管控与资金使用效能面临现实考验。

（二）应对措施

针对以上风险与挑战，我校将采取以下措施积极应对，确保中外合作办学项目健康、稳定、高质量发展：

1. 做好形势研判，压实全流程合规管理。持续跟踪国际形势变化、中外教育相关政策以及中外合作办学法规更新，常态化开展风险排查评估。持续完善校内配套制度，确保项目全部办学活动在国家法规制度框架内开展，主动配合教育主管部门开展的评估、检查、审计工作，按照教育部学位与研究生教育发展中心评估意见持续做好项目运行及管理。

2. 推进教学深度融合，强化教学质量闭环管控。依托联合管理委员会、双边教学研讨会议，联合修订人才培养方案与教学大纲，推动课程内容、教学模式、评价机制创新融合。完善师资双向培养模式，支持中方教师赴俄研修访学；优化外教聘任、考核、管理机制，保障核心课程外教教学质量稳定。落实现行教学质量保障制度，强化课堂教学、实践实训、毕业考核等环节督导评价，做到问题及时反馈、快速整改。

3. 升级学生全周期服务保障体系。搭建集学业辅导、心理疏导、职业发展指导、跨文化适应引导于一体的精细化学生支持体系。重点完善学生赴俄前培训、境外期间联络管理、归国后学业衔接全链条服务。守牢意识形态安全底线，创新思政教育载体，将思想政治教育融入专业课堂与艺术实

践，培育学生正确价值观念，厚植文化自信。依托合作资源拓展实习就业渠道，对接海内外艺术机构、文教平台，挖掘实践与就业机会，提升毕业生综合竞争力。

4. 维护财务健康，加大办学条件投入。严格落实国家收费管理规定，规范财务运行，落实专款专用，提升经费使用效率。常态化开展办学成本核算与审计，为学费标准科学调整提供数据支撑。持续加大资源投入，升级琴房、专业教室、实训场地等硬件设施，配齐教学设备资源，夯实教学开展的物质基础。

5. 丰富合作维度，打造项目特色品牌。牢牢抓住人才培养核心任务的前提下，拓展师生互访、联合学术研究、跨国艺术展演、学术论坛等多元合作，丰富双边合作内容。系统梳理办学成果，依托学生获奖案例、精品艺术活动等做好宣传推广，提升项目社会口碑与品牌影响力，吸引优质生源报考。

蔡海生

